

Colby



Colby College  
Digital Commons @ Colby

---

Undergraduate Research Symposium (UGRS)

Student Research

---

2007

# The Bird and its Flight: A Struggle for Freedom in Bulgakov's *Master and Margarita*

Nicole Crocker  
*Colby College*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.colby.edu/ugrs>

 Part of the [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#)

---

## Recommended Citation

Crocker, Nicole, "The Bird and its Flight: A Struggle for Freedom in Bulgakov's *Master and Margarita*" (2007). *Undergraduate Research Symposium (UGRS)*. 45.

<https://digitalcommons.colby.edu/ugrs/45>

This Article is brought to you for free and open access by the Student Research at Digital Commons @ Colby. It has been accepted for inclusion in Undergraduate Research Symposium (UGRS) by an authorized administrator of Digital Commons @ Colby. For more information, please contact [mfkelly@colby.edu](mailto:mfkelly@colby.edu).

Ника Крокер

Русский 428

Профессор ДеШербинин

15.V.07

### Полёт птицы: Борьба за свободу в романе Булгакова

Михаил Булгаков выдвигает много образов в своём романе «Мастер и Маргарита». Один очень интересный образ – птицы. Птицы не так часто появляются в романе, но, когда появляются, они имеют большое значение. Птицы в романе демонстрируют свободу или её нехватку в трёх мирах: в библейском мире, в советском мире, и в волшебном мире; свобода (в образе птицы) является центральной темой в романе потому что птица тоже представляет власть, в мире советского государства.

В романе «Мастер и Маргарита» есть маленький рассказ в большом рассказе. Этот рассказ происходит в библейском мире. Воланд, дьявол, говорит о том, как он был на балконе с Понтием Пилатом. Воланд рассказывает, что когда у Пилата болела голова, и он решал судьбу Га-Ноцри, он увидел ласточку. Как странно, что этому человеку, у которого есть черты жестокости, становится всё ясно когда он видит птицу. У Понтия Пилата есть внешняя сторона и внутренняя. Когда он видит птицу, его внутренняя сторона проявляется. В этот момент, он действительно свободен. Также становится ясно, что он по-настоящему думает о Га-Ноцри: он хочет освободить его.

Эта птица, которую Понтии Пилат видит и от которой получает свободу, ласточка. В фольклоре говорится что ласточка пробовала уменьшить страдание

Иисуса, в то время как он был на кресте.<sup>1</sup> Эта птица прилетает на балкон в очень странный момент. Пилат и Га-Ноцри разговаривают об идеях, которые интересуют Га-Ноцри. Когда Пилат видит птицу, он принимает решение: «В течение её полёта в светлой теперь и лёгкой голове прокуратора сложилась формула» (28). После того, как ласточка улетает, Пилат видит галлюцианацию. При птице была ясность в мыслях и в голове Пилата. Эта птица представляет свободу души. Как и Иисус на кресте, Пилат спокоен, когда птица рядом. А после этого когда птица улетает, Пилат демонстрирует свою власть, потому что ему нужно только сказать своё решение и всё, что он хочет, будет сделано.

Читатель видит образ птицы в другой раз, когда Пилат говорит приговор Га-Ноцри. Пилат очень хочет освободить его, но ему нельзя. Командующий легионом легата это «светлобородый красавец с орлиными перьями в гребне шлема» (33). Эта птица, этот орёл, мёртвый – только его перья остаются. Орёл всегда символ власти, например царской власти как в России и власти правительства в Америке. Но, этот орёл мёртвый, а это демонстрирует антитезу свободы – ложную власть.

После этих первых появлений птиц, Булгаков использует образ птицы, чтобы демонстрировать свободу мысли (определенно это имеет отношение к мыслям о религии, о Боге и дьяволе). Когда Бездомный, Берлиоз, и Воланд сидят на скамейке, после того как Воланд рассказывает о Понтии Пилате, Берлиоз и Воланд спорят о дьяволе. Они говорят о том, где Воланд остановится, пока он в Москве. Воланд потом говорит о том, что Берлиоз не верит в дьявола. Воланд

---

<sup>1</sup> <http://www.mystical-www.co.uk/animal/birdss.htm#GULP>

хохочет так громко, что воробей улетает с липы: «Тут безумный расхохотался так, что из липы над головами сидящих выпорхнул воробей» (45). Птица улетает, когда Воланд тревожит её. Но, это странно, потому что она была там очень долго. Птица пролетает над головой Воланда и перебивает его рассказ. Этот рассказ важен из-за того, что Берлиоз отчитывает Бездомного, потому что он говорит о Боге, как-будто он существовал, а не как государство хочет, чтобы он думал. Когда птица появляется, Воланд говорит, что дьявол существует. Когда животные убегают или улетают, они это делают потому что они чувствуют опасность. В своих словах утверждая что дьявол действительно существует, Воланд подтверждает идею о том, что надо свободно думать.

Ласточка является символом душевной свободы и в советском мире. В конце четвёртой главы, Бездомный, тоже получает свою собственную духовную свободу. Когда Иван в погоне за Гражданином перебежал к Москве реке, он «ласточкой кинулся в воду» (54). Иван похож на ласточку в метафорическом плане. Это крещение Ивана. С этого момента, Иван новый. Он больше не думает как государство, а люди думают что он сумасшедший. Но, как Булгаков пишет много раз после этого момента, он «новый Иван». Он свободен от ограничения мыслей и от ожиданий общества.

Римский - человек, который работает в театре. Он всегда думает о своей работе. После того как, дьявол появляется в театре Римского, тот работает и думает очень долго ночью. Потом демоны посещают и мучают его в офисе. И птица даёт ему свободу от мучений.

Горластый дрессированный петух трубил, возвещая, что к Москве с востока катится рассвет. Дикая ярость исказила лицо девицы, она испустила хриплое ругательство, а Варенуха у дверей взвизгнул и обрушился из воздуха на пол (163).

В этот момент демоны уходят. Петух даёт Римскому свободу от страха. Петух - очень сильная птица. Он очень громко кричит. Его чистота даёт спокойствие.

Птицы тоже дают свободу от беспокойства Ивану (Бездомному) в сумашедшем доме. После очень громкой и подрывной ночи, Иван лежит в кровати. Он принял лекарство, и «он слышал наяву, было предрассветное щебетание птиц в лесу» (176). Здесь шум птиц дарит душевную свободу. Иван спокойно лежит в кровати, а птицы дают свободу от страха.

В рассказе о Га-Ноцри в течение длинной казни ученик Га-Ноцри «поднимал глаза в небо, следя за тремя стервятниками» (181). Обычно в литературе стервятники - плохой знак, потому что они символизируют смерть. Но в момент казни Га-Ноцри смерть для него избавление. Здесь стервятники предвещают конец жизни и освобождение от страданий.

После театра у Воланда много гостей. Один гость – буфетчик из театра. Когда дьявол и буфетчик говорили, «из соседней комнаты влетела большая тёмная птица и тихонько задела крылом лысину буфетчика» (213). Это смешно, так как демоны в романе никогда не лгут. (Много раз люди не хотят слушать, потому что они говорят неприятную правду). А здесь буфетчик соответствует нормам общества, а птица бьёт его по голове потому что он не свободно мыслит. Птица не обращает внимание на дьявола, потому что у него есть своё мнение.

В советском мире птица также характеризуется юмором – и смех, это признак свободы. Буфетчик, из театра Варьете, после встречи с дьяволом бежит к врачу, потому что демон сказал ему что он умрёт от рака. Когда врач остался один:

Он обернулся и увидел на столе у себя крупного прыгающего воробья...

Паскудный воробушек припадал на левую лапку, явно кривлялся, волоча её, работал синкопами, одним словом, - приплясывал фокстрот под звуки патефона (221).

Этот момент важен, потому что у профессора научный склад ума. Он видит птицу – а люди всегда верят своим глазам, но врач не верит. Что птица танцует фокстрот показывает как абсурдна эта ситуация, в которой люди всегда стараются соответствовать идеям общества.

Во второй части романа, Булгаков представляет очень интересное сравнение; это сравнение между птицей и Маргаритой. Он пишет о том, как Маргарита становится ведьмой, но на самом деле эта часть о свободе. Маргарита похожа на птицу. В начале, Маргарита как птица в клетке. «Она была красива и умна... Маргарита со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка» (223-224). Она как очень красивая птица. Её муж очень любит её, он даёт ей всё что она хочет. Но она очень печальная. В душе у неё нет возможности выполнить свои желания.

Эта квартира и эта жизнь были как клетка для Маргариты. Она была особенная и всегда одна. У неё была Наташа, служанка, но у неё не было друзей. Когда Маргарита сидит на скамейке в парке, она говорит себе, «Почему я сижу, как сова, под стеной одна?» (230). Этот момент может быть самый важный момент в

рассказе о Маргарите до сих пор. Маргарита сама думает о себе как о птице, она не какая-нибудь птица, а сова. Сова умеет видеть в темноте. Она умеет перевернуть свою голову, а она очень мудрая. И как интересно! Как только она начинает думать о себе, Маргарита знакомится с Азazelло. Он даёт ей крем и приглашает её навестить Чёрта. Дьявол даёт Маргарите власть полёта. Он как будто открывает дверь клетки. Маргарита на щётке свободнее чем она была. Она «невидима и свободна» (242).

Но в этой свободе есть проблема. Маргарита говорит: « Я прекрасно понимаю, что меня подкупают и тянут в какую-то темную историю, за которую я очень поплачусь» (236). Азazelло показывает высокую цену этой свободы:

Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость (231).

Да, птица показывает свободу в романе, но, эта кость – смерть – показывает, что свобода, которую даёт дьявол, очень - очень дорогая.

Маргарита не под своей собственной властью всё время. После того как она поплыла по реке, что является крещением в мире дьявола;

На остров обрушилась буланая открытая машина, только на шофёрском месте сидел не обычного вида шофёр, а чёрный длинноносый грач в клеёнчатой фуражке и в перчатках с раструбами» (255).

Этот грач очень большая птица, он обычно связан с злом. Когда Маргарита не летает самостоятельно, а летает с помощью грача, она действительно в царстве дьявола. Она не может летать куда она хочет. Грач ведёт её к чёрту. Грач тоже

символ смерти. Обычно, люди думают о смерти плохо. Но, как оказывается, грач не такой мрачный символ в романе Булгакова, смерть продолжает жизнь, без испытаний и трудностей жизни. У Маргариты сейчас есть свобода от своей первой жизни.

Грач шофёр везёт Маргариту и читателей к волшебному миру. В волшебном мире, у Воланда часто встречаются птицы. Так сова живёт в квартире номер 50, а у дьявола есть «канделябр с гнёздами в виде когтистых птичьих лап» (213, 261). В этом волшебном мире, они знают, что у них есть много власти, а смерть птицы демонстрирует не только физическую власть, как раньше, но также власть магии. Но этот канделябр только начало. На бале у сатаны, у него есть попугаи. Это очень весёлые и громкие птицы, очень хорошие для праздника. «Красногрудые зеленохвостые попугаи цеплялись за лианы, перескакивали по ним и оглушительно кричали: 'Я восхищён!'» (270). После этого, Булгаков пишет о том, как петух кричит а бал кончается (284). Петух кричит когда день начинается. Здесь власть и свобода дьявола и его шайки кончаются с днём.

В конце бала грач является в другой раз. «В переднем стекле смутно виднелся силуэт грача» (304). Виден только его силуэт, потому что его мир и его власть не так сильны как до этого момента, но он сопровождает Маргариту и Мастера из волшебного мира. Они сейчас не могут сделать всё, что они хотели. Роман никогда не будет опубликован. У них нет такой возможности – но у них есть больше свободы, чем до того, как они встерлись с дьяволом. Сейчас день – это время петуха.



В конце книги, Воланд, его шайка, Мастер и Маргарита стоят на воробьёвых горах. Это здесь, где мир советский и мир волшебный действительно встречаются. А вскоре, мир библии, с Пилатом, тоже появляется. На этих горах, которые носят птичье название, миры кончаются. Всё решено, и всё уходит в вечность свободы от борьбы их прежних жизней.

А почему птица хороший образ для Булгакова чтобы показывать свободу? Птица умеет летать. Когда птицы хотят улететь, им только нужно взмахнуть своими крыльями. Петух не умеет летать, но у него есть сильный голос, и он контролирует утренние часы. Почему птица? Потому что она действительно свободна.

Булгаков жил в мире, в котором у него не было свободы. Он жил в Советском Союзе. Люди там жили в коммунальных квартирах. Они не могли противоречить государству. В своём романе Булгаков пишет о власти государства и библии (такие персонажи, как Понтий Пилат), но он тоже пишет о страдании людей и их желании освободить себя от цепей жизни (Маргарита). Много раз в романе люди пытаются спастись от проблем. Например, когда на великом бале у сатаны, Коровьев рассказывал Маргарите историю Фриды:

С синей каемочкой платок. Дело в том, что, когда она служила в кафе, хозяин как-то её зазвал в кладовую, а через девять месяцев она родила мальчика, унесла его в лес и засунула ему в рот платок, а потом закопала мальчика в земле. На суде она говорила, что ей нечем кормить ребёнка (276).

Плохие вещи случились в жизни Фриды, но, она не могла спастись. Булгаков пишет о проблемах, которые не очень просты. Здесь он представляет борьбу в многих сферах: библейской, советской, и волшебной.

Когда читатель думает о том, что Булгаков представляет Воланда как Сталина, свобода в романе выдвигает другое значение. У Сталина было много праздников для своих товарищей. И тоже они думали, что при коммунизме они будут действительно свободные и равные. Как, когда у сатаны был великий бал, он тоже дал свободу. Но за какую цену?! У Сталина были КГБ и ГУЛАГи, а людей, которые познакомились с сатаной, был другой конец, чем они предполагали (как у Мастера и Маргариты). В конце романа они не печальные, но им нужно дать жизнь для их свободы – а тоже, они сейчас существуют в мире одиночества (как в лагере). Иван Бездомный понимает, что его стихи были очень плохие, но он был в сумасшедшем доме, а тоже пре полнолунии, у него были плохие сны (410). Да, у них, Мастера, Маргариты и Ивана, есть свобода от обычных жизненных проблем, но, какая свобода? Мастер и Маргарита счастливые, но они одни, а Иван человек широких взглядов. Но у него есть знак дьявола (в его снах). Сон, это доказательство душевной свободы в романе.

Птицы, в действительности, могут быть свободные, но у птиц тоже есть другое, государственное значение в мире. Символ царя и один из символов коммунизма - птица. Машины КГБ, когда они приезжали, а люди исчезали, назывались воронки – из слова «ворона»<sup>2</sup>. Булгаков живёт при коммунизме, и он действительно не свободен. Конечно, когда он пишет сатирический роман, он

---

<sup>2</sup> Человек, который жил при коммунизме, сказал мне это.

пишет о свободе. Птицы очень хороший символ этой идеи, потому что они сами - свобода, но у них есть значение, которое ассоциируется с властью и государством. Он написал о коммунизме, и ему было необходимо использовать те слова, потому что иронически он не был достаточно свободен.